Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №54 с углубленным изучением отдельных предметов» Авиастроительного района города Казани

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель ШМО    Протокол № 1от  «28» августа 2019 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УР  МБОУ «Школа №54»    «29» августа 2019 г. | **«Утверждаю»**  Директор  МБОУ «Школа №54»    Приказ №227-о от  «29» августа 2019 г. |  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

на уровень начального общего образования

МБОУ «Школа №54»

Авиастроительного района города Казани РТ

Срок реализации: 4 года

Годы реализации: 2019\2020 -2023\2024

Составители: ШМО учителей начальных классов

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

Протокол № 1

от «29» августа 2019 г.

2019-2020 учебный год

**Статус документа**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов создана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 №1576, на основе Примерной начальной образовательной программы начального общего образования, с учетом авторской программы «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой.

**Структура документа**

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» за курс 1-4 класса.
2. Содержание учебного предмета (курса).
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.
4. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» за курс 1-4 класса.**

**1.1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству в 1-4 классах:**

Изучение курса в соответствии с требованиями ФГОС НОО направлено на достижение следующих результатов.

**Личностные результаты:**

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
4. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
5. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
6. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
7. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

2

* 1. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
  2. активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

1. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
2. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
3. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
4. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
5. определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
6. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты**:

1. сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
3. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
4. овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

**1.2.** **Планируемые результаты изучения изобразительного искусства в 1 – 4 классах**

1. **класс**

**Личностные**

* ценностно-смысловая ориентация учащегося;
* действие смыслообразования;
* нравственно-этическое оценивание

3

**Коммуникативные:**

* умение выражать свои мысли;
* разрешение конфликтов, постановка вопросов;
* управление поведением партнера: контроль, коррекция.

**Регулятивные:**

* целеполагание;
* волевая саморегуляция;
* коррекция;
* оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные учебные действия:**

**Общеучебные:**

* умение структурировать знания;
* смысловое чтение;
* знаково-символическое моделирование;
* выделение и формирование учебной цели.

**Логические:**

* анализ объектов;
* синтез, как составление целого из частей;
* классификация объектов;
* доказательство;
* выдвижение гипотез и их обоснование;
* построение логической цепи рассуждения.

**Предметные:**

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);
* сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

4

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**2 класс**

**Личностные:**

* ценностно-смысловая ориентация учащегося;
* действие смыслообразования;
* нравственно-этическое оценивание

**Коммуникативные:**

* умение выражать свои мысли;
* разрешение конфликтов, постановка вопросов;
* управление поведением партнера: контроль, коррекция.

**Регулятивные:**

* целеполагание;
* волевая саморегуляция;
* коррекция;
* оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные универсальные действия**

**Общеучебные:**

* умение структурировать знания;
* смысловое чтение;
* знаково-символическое моделирование;
* выделение и формирование учебной цели.

**Логические:**

* анализ объектов;
* синтез, как составление целого из частей;
* классификация объектов;
* доказательство;
* выдвижение гипотез и их обоснование;

5

* построение логической цепи рассуждения.

**Предметные:**

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
* основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические

цвета;

* начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
* начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
* роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
* о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
* особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.
* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
* использовать навыки компоновки;
* передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
* применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
* менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
* составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
* лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
* составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)

6

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**3 класс**

**Личностные:**

* ценностно-смысловая ориентация учащегося;
* действие смыслообразования;
* нравственно-этическое оценивание

**Коммуникативные:**

* умение выражать свои мысли;
* разрешение конфликтов, постановка вопросов;
* управление поведением партнера: контроль, коррекция.

**Регулятивные:**

* целеполагание;
* волевая саморегуляция;
* коррекция;
* оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные универсальные действия**

**Общеучебные:**

* умение структурировать знания;
* смысловое чтение;
* знаково-символическое моделирование;
* выделение и формирование учебной цели.

**Логические:**

* анализ объектов;
* синтез, как составление целого из частей;
* классификация объектов;
* доказательство;
* выдвижение гипотез и их обоснование;
* построение логической цепи рассуждения.

**Предметные:**

7

* отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
* особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
* закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
* различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
* знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного искусства;
* роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений;
* названия наиболее крупных художественных музеев России;
* названия известных центров народных художественных ремесел России.
* видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
* выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
* анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
* пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры;
* передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
* применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.
* владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

1. **класс**

**Личностные:**

* ценностно-смысловая ориентация учащегося;
* действие смыслообразования;
* нравственно-этическое оценивание

8

**Коммуникативные:**

* умение выражать свои мысли;
* разрешение конфликтов, постановка вопросов;
* управление поведением партнера: контроль, коррекция.

**Регулятивные:**

* целеполагание;
* волевая саморегуляция;
* коррекция;
* оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные универсальные действия**

**Общеучебные:**

* умение структурировать знания;
* смысловое чтение;
* знаково-символическое моделирование;
* выделение и формирование учебной цели.

**Логические:**

* анализ объектов;
* синтез, как составление целого из частей;
* классификация объектов;
* доказательство;
* выдвижение гипотез и их обоснование;
* построение логической цепи рассуждения.

**Предметные:**

* основные виды и жанры изобразительных искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
* простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
* названия наиболее крупных художественных музеев России;

9

* названия известных центров народных художественных ремесел России.
* применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
* применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.
* владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся школы:

-будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

-начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

-будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

-сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

-появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

-установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей; форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся Школы на уровне начального общего образования:**

-овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

10

-смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

-научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

-получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

-смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник Школы , освоивший основную образовательную программу начального общего образования, научится:**

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство);

- участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник МБОУ «Школа №54» Авиастроительного района г. Казани, освоивший основную образовательную программу начального общего образования, получит возможность научиться:**

– воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

– высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Выпускник МБОУ «Школа №54» Авиастроительного района г. Казани, освоивший основную образовательную программу начального общего образования, научится:**

–создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;

11

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания

орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник МБОУ «Школа №54» Авиастроительного района г. Казани, освоивший основную образовательную программу начального общего образования, получит возможность научиться:**

– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

– моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. чем говорит искусство?**

**Выпускник МБОУ «Школа №54» Авиастроительного района г. Казани, освоивший основную образовательную программу начального общего образования, научится:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник МБОУ «Школа №54» Авиастроительного района г. Казани, освоивший основную образовательную программу начального общего образования, получит возможность научиться:**

– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

–понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

–изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

12

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2.** | **Содержание** | | **учебного курса с учетом количества часов, отведенных на изучение предмета обязательной частью учебного** | | | | | |
| **плана** | |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.1.** | **Количество часов на освоение учебного предмета** | | | | |  |  |  |
| Учебный | | Количество часов в неделю\год | | |  |  | Итого |  |
| предмет | | 1 касс |  | 2 класс | 3 класс | 4 класс |  |  |
| Изобразительное | | 1\33 |  | 1\34 | 1\34 | 1\34 | 4\135 |  |
| искусство | |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.2.** | **Содержание тем учебного курса** | | | |  |  |  |  |

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества:художник и зритель.Образная сущность искусства:художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся предста вители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка:карандаш,ручка,фломастер,уголь,пастель,мелки и т.д.Приемы работы с различными графическими

материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов,

выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы.Красота и разнообразие природы,человека,зданий,предметов,выраженные средствами живописи.Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.Элементарные приемы работы с пластическимискульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования(пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­ прикладное искусство.** Истоки декоративно­ прикладного искусства и его роль в жизни человека.Понятие о синтетичномхарактере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания,

13

сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­ прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в

построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль

контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.

Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета.Теплые и холодные цвета.Смешение цветов.Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании ивыразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий(тонкие,толстые,прямые,волнистые,плавные,острые,закругленные спиралью,летящие)и их знаковыйхарактер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.Сходство и контраст форм.Простыегеометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. **Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости.Способы передачи объема.Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма(спокойный,замедленный,порывистый,беспокойный и т.д.).Ритм линий,пятен,цвета.Роль ритма в эмоциональномзвучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­ прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений,различение их характера и эмоциональных состояний.Разница визображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­ прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.Пейзажи родной природы.Единстводекоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, 14

танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира.Образ современника.Жанр портрета.Темы любви,дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня.Использование различных художественных материалов и средств длясоздания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­ прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­ творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­ прикладной и художественно­ конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­ прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

15

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

Тематическое планирование в программе состоит из тематических блоков, объединяющих ряд дидактических единиц соответствующего раздела содержания учебного предмета, рассчитанных на изучение в течение нескольких уроков для всех лет обучения. Обязательной частью тематического планирования является определение основных видов учебной деятельности учащихся, направленных на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов освоения основной образовательной программы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс (33 часа)** | | | |
| **Класс** | **Тема раздела** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| 1 | **Восхитись красотой нарядной Осени**  Изображение на плоскости.  Какого цвета осень. Живая природа цвет. Пейзаж в живописи.  Художественный образ через восприятие произведений искусства и практическую художественно-творческую деятельность.  Твой осенний букет. Декоративная композиция  Видение и понимание человеком мира через его изображение.  Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы  Особенности работы кистью, краской, графическими материалами В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.  Разнообразие художественных материалов и техник.  Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция .  Природная и рукотворная форма, ее выразительность. В гостях у народного мастера С. Веселова.  Орнамент народов России  Сравнение форм Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы  Изображение предметов простой формы. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект | 8 | - слушают учителя, учатся работать по инструкции.  - рассматривают пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу  - участвуют в обсуждении особенностей художественного изображения  - находят общее и различное в изображении родной природы в разную погоду  - рассказывают о своих впечатлениях от их восприятия  - объясняют смысл понятий *живопись* и *декоративно-* *прикладное* и *народное искусство*  *-* характеризуют изделия золотой Хохломы  - объясняют смысл понятий *орнамент, ритм.*  - рассматривают работы одноклассников, дают им оценку  - принимают участиев коллективной работе по завершению проекта |
| 1 | **«Любуйся узорами красавицы зимы»**  Знакомство с произведениями скульптуры выдающихся мастеров О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России  Декоративная работа, художественное конструирование.  В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Русская глиняная игрушка.  Восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства  Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике.  Творчество по законам красоты. Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.  Красота вокруг нас. Белоснежные узоры. Вологодские кружева  Восприятие произведений изобразительного искусства разных видов Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция  Восприятие произведений изобразительного искусства разных видов Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция  Особенности художественной выразительности в декоративной работе и конструировании.  Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект. | 8 | - рассказывают о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров каргопольской игрушки  - выявляют художественные особенности формы и узоры каргопольской игрушки  - высказывают своё отношение к творениям народных мастеров  - рассматривают произведения графики  - объясняют смысл понятия *графика*  *-* рассматривают произведения художников-пейзажистов,  -объясняют смысл понятий *симметрия,* *асимметрия, ритм.*  -выполняют творческое задание. |
| 1 | **Радуйся многоцветью весны и лета**  Восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства  По следам зимней сказки. Декоративная композиция  Восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства  Зимние забавы. Сюжетная композиция  Сюжеты и образы, отношение к природе и человеку.  Защитники земли Русской. Образ богатыря  Знакомство с материалами для лепки: пластилином и глиной; приемы работы с пластилином. Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.  Знакомство с произведениями скульптуры выдающихся мастеров Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка  Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.  Декоративные мотивы в изделиях татарских мастеров. Роспись национальной одежды.  Эмоциональные возможности цвета Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет  Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов Птицы — вестники весны. Декоративная композиция  Предметы народного искусства и художественных промыслов.  «У Лукоморья дуб зелёный…» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве  Предметы народного искусства и художественных промыслов.  О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.  Природная и рукотворная форма, ее выразительность В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета  Эмоциональные возможности цвета царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета  Эмоциональные возможности цвета. Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки  Синий, красный, желтый цвета. Смешение цветов.  Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи  Восприятие детской изобразительной деятельности Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты.  Восприятие детской изобразительной деятельности. Наши достижения. Что я знаю и могу Наши проекты Групповой проект | 17 | - различают в зимней природе цветовые сочетания,  - сравнивают изображение жилых построек в произведениях живописи и народного искусства.  - находят сходство и различия произведениях живописи и народного искусства  - рассказывают о забавах, играх, в которые школьникам нравится играть зимой  - высказывают суждение о понравившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстников.  -рисуют по памяти  - выражают в творческой работе своё отношение к красоте природы, к зимним забавам посредством известных средств выразительности  - рассматривают народные дымковские игрушки, находить образы животных, птиц, человека в игрушечных  - сравнивают образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), находить в них общее и различное.  - рассматривают произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства  - сравнивают композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев.  - определяют общее и различное в них  - высказывают суждение о понравившемся весеннем пейзаже и давать свою эмоциональную оценку  - аргументируют ответ  -рассматривают пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства.  - сравнивают изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции  - рассматривают произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу.  - обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности ,   |  | | --- | | - принимают участие в обсуждении содержания произведений искусства, выявлять средства художественной выразительности, | | которые использует каждый автор,  - определяют характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое | | хотели передать художники,  - анализируют их   |  | | --- | | - представляют результаты работы, защищают проект  - слушают выступление товарища, учатся быть внимательными слушателями и понимать точку зрения  другого.  - оценивают свою работу и работу товарищей на основе предложенных критериев | | |
| **2 класс 34 часа** | | | |
| 2 | **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная**  Образное содержание искусства. Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные. Устное сочинение-описание «Звонкое лето» (акварель, гуашь). Практическая работа: композиция «Мой отдых летом» (акварель, гуашь).  Виды изобразительного искусства, их связь с жизнью.  Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. Устное сочинение-описание «Мой любимый уголок природы». Практическая работа: пейзаж (акварель).Урок-образ.  Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: симметрия, нюансы, ритм, цвет. Практическая работа: украшение головного убора девушки (акварель).  Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. В мастерской мастера-гончара.Орнамент народов миа: форма изделия и декор.  Основы изобразительного языка. Пропорции сосудов различной формы.  Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, светотень, штрих.Устное сочинение-описание «Красота окружающих нас предметов». Практическая работа: натюрморт с натуры (художественные материалы по выбору).  Освоение основ графики. Линия и штрих.  Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Практическая работа: рисование с натуры цветов (графические материалы).  Освоение основ живописи. Основные и составные цвета. Контрастные цвета. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные цвета,цветовой контраст.  Практическая работа: изображение фруктов и овощей на основе контрастных цветов.  Знакомство с филимоновской игрушкой. В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров. Практическая работа: элементы филимоновских узоров (гуашь).  Символика образов в декоративно-прикладном искусстве.  Красный цвет в природе и ис-кусстве. Декоративная композиция с ва- риациями знаков-символов.Практическая работа: знаки-символы природных стихий (фломастеры, цветные карандаши).  Цвет в живописи. Многообразие от-тенков одного цвета.  Найди оттенки красного вета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.Практическая работа: декоративный натюрморт с оттенками красного цвета.  Основы изобразительного языка графики. Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия. Практическая работа: рисование вазы белой линией, штрихом (гуашь). | 11 | - Рассматривать произведения живописи, в которых художники отобразили жизнь природы. Объяснять смысл понятий контраст, многосюжетное произведение. Отбирать сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы.  - Объяснять смысл понятия линия горизонта. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Определять расположение линии горизонта на композиционных схемах пейзажей и находить соответствие им на картинах художников. Изображать по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью. Использовать в рисунке высокую линию горизонта, передавать осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению.  - Решать, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цве- ты) включать в орнамент, какое чередование эле ментов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). Рисовать силуэт девичьего праздничного головного убора и украшать его декоративной композицией — орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). Включать древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны); использовать ритм, симметрию, цвет и нюансы как выразительные средства узора.  - Участвовать в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы. Изображать силуэт симметричного предмета (сосуда). Намечать основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами. Создавать эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого — по выбору), согласовывать декор с формой сосуда. Выражать в творческой работе своё осознанное уважение к традициям и искусству мастеров-гончаров в нашем Отечестве и в других странах мира.  - Рисовать с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. Применять выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам.  - Объяснять смысл понятий цветовой круг, цветовой контраст. Создавать по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая. Применять цветовой контраст в передаче праздничного, радостного настроения, усиления эмоционально-образного звучания работы.  - Создавать декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона». Варьировать мотивы народной росписи, изображать знаки-символы в филимоновской росписи.  - Рисовать красную птицу-паву по мотивам народной вышивки (на основе собственного поиска её изображений или используя информацию в учебнике), считая клеточки. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  - Рисовать с натуры натюрморт, учитывать в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), применять разные оттенки красного цвета. Применять в творческо-художественной деятельности знания о разных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и композиции.  - Рассматривать произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. Объяснять смысл понятия симметрия. Находить симметрию в произведениях изобразительного искусства. Определять характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя) и называть их. |
| 2 | **В гостях у чародейки – зимы**  Знакомство с орнаментами Гжели. В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок. Практическая работа: узоры Гжели (акварель)  Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.Творческая работа: рисование по памяти или по представлению зимнего пейзажа (гжельский мазок)  Пропорции лица человека. Выражение лица. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: им-провизация на тему карнавальной маски. Практическая работа: новогодняя маска(материалы по выбору).  Передача настроенияв творческой работе. Новогодний натюрморт.  Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.  Практическая работа: рисование новогодних шаров (акварель, гуашь, пастель).  Виды изобразительного искусства. Архитектура белокаменной Руси.  Храмы Древней Руси. Архитектура: объемы, пропорция, симметрия, ритм. Практическая работа: изображение храма (гуашь).  Зимние пейзажи в творчестве русских художников. Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.  Практическая работа: изображение зимнего пейзажа (гуашь).  Пропорции фигуры человека. ТворчествоА. Дейнеки.  Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.Практическая работа: изображение фигур людей на зимней картине.  Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Скульптура. Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.Практическая работа: узор изразца (акварель, белая гуашь).  Представление о роли изобразительных искусств в организации материального ок-ружения человека, его повседневной жизни. Интерьер русской избы. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок. Практическая работа: изображение эпизода сказки с печкой (аква рель, белая гуашь).  Отражение патриотической темы  в произведениях отечественных художников.  Русское поле. Воины- богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской  в искусстве.Практическая работа: композиция «Русское поле» (материалы по выбору).  Передача настроения в произведениях народного искусства.  Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве.  Народный орнамент. Узоры-символы весеннего во рождения природы: импровизация. Практическая работа: украшение саночек (акварель, гуашь).  Рисование с натуры живописного натюрморта.  Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости. Практическая работа: натюрморт с предметами, старины(гуашь, акварель). | 12 | -Рисовать силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью по мотивам Гжели. Согласовывать декор с формой изделия. Использовать приёмы кистевой росписи гжельского стиля (повтор, вариации). Выражать в творческой работе своё отношение к красоте гжельского фарфора.  - Решать, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. Намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах. Подбирать цвета для неба и снега. Изображать приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. Рисовать по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», использовать в нём свои наблюдения природы. Сочетать разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет.  - Сочинять маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, использовать свои наблюдения за выражениями лиц человека. Планировать свою работу. Выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается. Создать эскиз карнавальной маски  - Выбирать изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. Описывать словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения. Рисовать по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». Использовать цветной контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения. Передавать цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика.  - Выбирать изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. Изображать по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. Использовать ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы.  - Выбирать сюжет для своего зимнего пейзажа, определять линию горизонта в нём, составлять его композиционную схему, намечать место снежного покрова и деревьев, решать, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, подбирать соответствующую цветовую гамму. Изображать зимний пейзаж по памяти.  - Создавать композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». Решать, какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др.  - Создавать декоративную композицию «Муравленый изразец», импровизировать по увиденным сюжетам. Использовать форму изразца — квадрат или прямоугольник. Строить композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. Применять зелёный цвет с разнообразными оттенками.  - Изображать сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. Прорисовывать характерные части печи, передавать движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу. Выражать в творческой работе своё отношение к сказочным образам в народной сказке, народном искусстве.  - Выбирать материалы соответственно творческому замыслу. Изображать (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. Использовать центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство.  - Изображать силуэт саночек для катания на Масленицу. Украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли. Вспоминать узоры, символы солнца и земли. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  - Использовать приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. Рисовать с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», применять простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, использовать известные приёмы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально откликаться на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, выражать в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта. |
| 2 | **Весна-красна! Что ты нам принесла?**  Изображение по памяти фигуры человека в народном костюме. «А сама-то величава, выступает, будто пава…». Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.Практическая работа: изображение женского народного костюма (акварель, гуашь).  СказкиА. С. Пушкина в произведениях Палеха.Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки. Практическая работа: иллюстрация сказки(гуашь, цветные мелки).  Рисование по представлению весеннего пейзажа. Творчество А. Саврасова. Цвет и настроение в ис-кусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. Практическая работа: весенний пейзаж (гуашь, акварель, пастель).  Передача настроения в творческой работе  с помощью цвета. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.  Практическая работа: космический пейзаж (материалы по выбору).  Знакомство с графическими техниками. Монотипия. Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия. Практическая работа: пейзаж в технике монотипия (гуашь, тушь, перо). | 5 | - Рассматривать произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. Давать характеристику героиням русских народных сказок и песен. Устно описывать традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее.Участвовать в обсуждении художественных выразительных средств.  - Рассматривать миниатюры палехских народных мастеров. Высказывать суждение о них. Нарисовать свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки. Изобразить главных героев в действии по сюжету, использовать цветовой контраст, подбирать яркие цвета для создания впечатления необычности, нарядности, сказочности композиции.  - Называть, какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана.  - Нарисовать фантастический пейзаж «Космические дали». Представлять себя летящим среди звёзд и передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приёмы и техники. Включать в композицию летательные аппараты необычной формы. Выражать в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  - Высказывать суждение о том, какие весенние пейзажи поразили своим колоритом. Давать свои определения красивому колориту представленных весенних пейзажей. Исследовать возможности графики. Сделать пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. Выбирать вариант построения пейзажа для выполнения композиции на тему весны. |
| 2 | **В гостях у солнечного света**  Знакомство с орнаментами Полхов-Майдана.Тарарушки из села Полоховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.  Практическая работа: узоры Полхов-Майдана, роспись силуэта иг-рушки (акварель).  Совершенствование графических навыков. Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок. Практическая работа: рисунок пряничной доски (графические материалы).  Виды изобразительного искусства. Скульптура.Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.  Практическая работа: эскиз рельефной плитки (тушь, гуашь, акварель).  Изображение с натуры и по памятидомашних животных.  Братья наши меньшие. Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму. Практическая работа: изображение домашних животных (графические материалы).  Орнамент народов мира. Виды орнаментов. Эрмитаж. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Коллективная работа. Итоговая контрольная работа  Наши достижения. Я умею. Я могу.. Наш проект:  Всякому молодцу ремесло к лицу. Сюжетная и декоративная композиции: цвет. Портрет народного мастера (гуашь). Изображение по памяти и описанию лица человека .Всякому молодцу ремесло к лицу. Сюжетная и декоративная композиции: цвет. Практическая работа: портрет народного мастера | 6 | - Участвовать в обсуждении художественного своеобразия полховско-майданской росписи (контур, контрастные цвета). Выполнять упражнение на повтор за народным мастером из Полховского Майдана последовательности и приёмов росписи орнаментальных мотивов (большой цветок роза, листок, ягоды и яблочки на ветке).  - Выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы. Сочинять рисунок для своей пряничной доски. Выбирать один из традиционных мотивов-символов. Выполнять изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. Применять художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске.  - Выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы. Выполнять композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. Передавать героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. Использовать свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости). Выбирать сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). Изображать в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества. Выражать в творческой работе чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  - Изображать с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. Создавать выразительный образ домашнего животного и передавать своё отношение к нему. Выбирать и использовать различные известные приёмы художественного языка графики для передачи собственного художественного замысла. Выражать в творческой работе гармонию между человеком и окружающим миром.  - Рисовать силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта. Украшать его. Использовать выразительные средства орнамента народов мира. Выражать в творческой работе своё отношение к традициям орнаментального искусства разных народов мира. Подведение итогов Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно- творческой деятельности.  - Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике. |
| **3 класс** | | | |
| 3 | **Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри…»**  Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.  В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.  О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.  Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем.  Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.  Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.  Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.  Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.  «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства.  «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.  Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции. | 11 | Наблюдать осенние цветы в природе. Рассказывать о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, подбирать образные названия цветовых оттенков. Рассматривать живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, видеть красоту и разнообразие их форм. Находить формы, цвета и оттенки, подмеченные в натуре, в произведениях художников и графиков. Высказывать своё суждение о них.  Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. Рассказывать о трансформации цветов в декоративной композиции. Объяснять смысл понятий художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка. Продолжать поиск информации, истематизировать её и размещать в таблице, указывать, имеются ли произведения лакового промысла в местных художественных или краеведческих музеях, использовались ли такие произведения в интерьере своего дома в настоящее время или в прошлом. Рассматривать этапы послойного жостовского письма. Повторять за мастером приёмы послойного письма (росписи). Намечать силуэт цветка розы, выполнять поэтапно приёмы послойного жостовского письма. Сравнивать изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, находить в них сходство и различия цветовой палитры, фона, композиции, приёмов письма. Называть традиционные композиции жостовских подносов («ветка с угла», «букет» и «венок»). Рассматривать разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в натуре, находить соответствие им в изображённых натюрмортах художников, разделять чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. Объяснять смысл понятий светлота цвета, светотень, тень, блик. Участвовать в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах, различии предметов по светлоте и определять, какова в них роль солнечного света, какие  выразительные средства используют художники для передачи восхищения красотой, разнообразием природных форм. Прослеживать, как передана цветом поверхность плодов при разном освещении.  Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). Рассказывать о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока. Участвовать в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенностей построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение), из которых складывается орнамент. Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства. Участвовать в обсуждении разнообразия изделий из лоскута, характерных особенностей лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от тёмного к светлому, от светлого к тёмному, контрастная с подбором лоскутков контрастных оттенков).  Объяснять смысл понятий уровень зрения, линейная  перспектива, воздушная перспектива.Рассматривать произведения народной русской майолики. Рассказывать о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов,  о многообразии и необычности керамических форм и высказывать предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми переходами. Работать по художественно -дидактической таблице. Исследовать возможности живописи, получать плавное растяжение цвета, как на гжельской майолике; выполнять силуэт тарелки и украшать его декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики.  Рассматривать представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. Рассказывать о деревянных избах своего родного края или о впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы. Работать по художественно -дидактической таблице. Сверять изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы.Рассматривать произведения народного деревянного зодчества, произведения декоративно-прикладного искусства, в которых нашли отражение художественные образы теремной архитектуры. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия произведений деревянного зодчества на страницах учебника, традиционных крестьянских домов в родных местах и в произведениях живописи и графики. Называть их конструктивные объёмы. |
| 3 | **Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри…»**  Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции.  Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета.  Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.  «Зима за морозы, а мы за праздники» Карнавальные фантазии.  Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженых.  В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.  Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.  Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.  «Город чудный…». Памятники архитектуры: импровизация.  Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. | 10 | Рассматривать живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. Рассказывать о своих наблюдениях семейного чаепития и впечатлениях от восприятия произведений искусства, хранящих память об этом обычае. Сравнивать произведения живописи, находить общее и различное в изображении предметов натюрморта, в передаче формы, цвета, света объёмных предметов. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать оттенки цвета в пламени горящей свечи, находить их на палитре. Воспринимать произведения живописи, декоративно-прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. Высказывать своё мнение о них. Рассказать о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику. Рассматривать произведения народного мастера и творческие работы сверстников. Высказывать своё мнение о художественных образах зимних месяцев, созданных народным мастером, соотносить их с поэтическими образами в  пословицах. Участвовать в обсуждении особенностей традиционного для праздника встречи Нового года или Рождества игрового обряда ряженье, высказывать своё отношение к нему, о сохранении этой традиции в культурной жизни своего города (села).  Рассматривать произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике. Высказывать своё мнение о функциональности и красоте  русского народного костюма, использовать образные слова о нём из поэтических произведений. Участвовать в обсуждении художественных особенностей народных праздничных женских костюмов из разных регионов России. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Выражать в творческой работе своё уважение к работе Рассматривать произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма. Высказывать своё мнение о них. Участвовать в обсуждении одежды сказочных героев, которую можно видеть в кинофильмах, мультфильмах, на иллюстрациях к сказкам, в произведениях художников, выявлять особенности русского наряда (излюбленные цвета,  орнаментика, пластичность, величавость, торжественность), которые больше всего подчёркиваются художниками в сценических костюмах.  Рассматривать произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря.  Работать по художественно- дидактической таблице. Различать зависимость расположения крепостных сооружений в рисунке от местности, на которой они возводились, от уровня линии горизонта и точки зрения художника, изображающего  крепость.  Рассматривать произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китежа. Высказывать своё мнение о нём. Участвовать в обсуждении образа града Китежа, воссозданного живописцем, узнавать в нём облик старинного русского города-крепости, называть известные храмы и терема, описывать приёмы построения композиции произведения (симметрия, ритм, цвет, пространство), давать характеристику элементов композиции. Рассматривать произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. Высказывать своё мнение о произведениях, посвящённых великим  историческим событиям в жизни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли Русской. Раскрывать смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». Участвовать в обсуждении художественных произведений, посвящённых воинской славе. |
| 3 | **Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри…»**  Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.  Широкая масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.  Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства.  Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.  Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционные центр и цвет. | 5 | Рассматривать женские портреты в живописи. Высказывать своё мнение о произведениях портретного жанра, давать эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике. Рассказывать, какие героини изображены на портретах, описывать их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины. Участвовать в обсуждении характерных черт русских женщин (возраст, настроение — радость, задумчивость, грусть, вдохновение, удивление, костюм, причёска, выражение лица), запечатлённых художниками-портретистами. Работать по художественно-дидактической таблице. Выражать  в творческой работе своё отношение к портретируемому.  Рассматривать произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. Высказывать своё мнение о них. Рассказывать о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах. Участвовать в обсуждении сюжетов празднования проводов зимы, запечатлённых в произведениях искусства, атмосферы праздничного действа, персонажей, атрибутов праздника,  колористического решения и техники выполнения сюжетно-декоративных композиций (лаковая миниатюра, коллаж из цветных лоскутков тканей), средств художественной выразительности, с помощью которых выделяется сюжетно- композиционный центр произведений.  Рассматривать русские народные игрушки из разных регионов России. Сопоставлять свои оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. Высказывать своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, называть, какие из них нравятся больше всего, и объяснять почему. Участвовать в обсуждении творчества мастеров-игрушечников, особенностей формы и росписи токарной матрёшки, резной богородской игрушки,  приёмов её изготовления, многообразия образов животных и человека. Работать по художественно-дидактической таблице.  Рассматривать произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. Высказывать своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, объяснять, какие из них нравятся больше всего. Участвовать в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей  декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении. |
| 3 | **Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри…»**  Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.  Цветы России на Павлово-Посадских платках и шалях.  русская набойка: традиции мастерства.  Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.  В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.  Проект. Гербы городов Золотого кольца России.  Символические изображения: состав герба. Гигиена при работе с компьютером. Программа Microsoft Office Word, Mi­crosoft Power Point  Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.  У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства  Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект. «Счастливы те, кто любит цветы». Программа Microsoft Office Word, Mi­crosoft Power Point | 8 | Рассматривать произведения художников-маринистов, соотносить их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. Участвовать в обсуждении морских пейзажей И. Айвазовского, средств выразительности, с помощью которых в его картинах переданы разные состояния, мощь и красота морской стихии. Находить различия в построении композиции на этих схемах, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. Рассматривать произведения художников, рисунков для набойки. Высказывать своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, называть традиционные мотивы росписи. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью. Участвовать в обсуждении разнообразия русских платков и шалей (шёлковые, шерстяные,  ситцевые, кашемировые и т. д.), цветочных узоров на шалях, мотивов, цветовых приёмов и оттенков в передаче объёма и формы цветов в их узорах.  Рассматривать произведения художников, рисунки для набойки. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада. Участвовать в обсуждении разнообразия узоров павловопосадских платков и шалей, их композиционного строя, ритма, колорита. Работать по художественно-дидактической таблице. Собирать дополнительную информацию об искусстве русских шалей, находить репродукции произведений выдающихся русских художников В. Сурикова, Б. Кустодиева, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина. Рассматривать произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941 —1945 гг. Участвовать в обсуждении  исторических событий 1941—1945 гг., великого подвига народа, его значения для России и всего мира; произведений живописи, посвящённых героическим страницам в жизни соотечественников, запечатлевших празднование Победы в городах-героях; средств выразительности в передаче праздничного салюта в вечернем небе. Рассматривать гербы старинных русских городов. Рассказывать, что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка, высказывать своё отношение к ним. Участвовать в обсуждении значения гербов российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине, средств декоративной композиции и правил  геральдики. Выражать в творческой работе отношение к своей семье, родным местам. Наблюдать цветы сирени в натуре. Рассматривать произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. Высказывать своё мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев,  запечатлевших натюрморты с сиренью, использовать образные слова из поэтических строк произведений для их описания. Сравнивать живые цветы с их изображениями в живописи, находить сходство и различия, пояснять ассоциации, возникающие в пору цветения сирени. Сравнивать декоративные образы-символы с реальными, называть, в чём их сходство и различия. Высказывать своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы-символы животных и птиц, и отношение к ним, называть наиболее понравившиеся, объяснять почему.  Рассматривать творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и давать им оценку. Участвовать в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы».  Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами. Выполнять творческое задание по группам. |
| **4 класс** | | | |
| 4 | **Восхитись вечно живым миром красоты**  Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Дерево жизни – символ мировоззрения. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дере­ва в народной росписи. Искусство и культура татарского народа. Декоративная композиция: равнове­сие красочных пятен, ритм, единство колорита. Птица — символ света, счастья и до­бра. Декоративная композиция: равнове­сие красочных пятен, узорные, декоратив­ные разживки, симметрия, ритм, единство колорита. Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: пиния, силуэт с вариациями городецких разживок. Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, Симметрия, динамика, статика. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека. Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. Осенние метаморфозы. Пейзажи: колорит, композиция. | 12 | Рассматриватьпроизведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства,пейзажи живописцев и графиков,в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. Различать средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. Высказывать своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии. Сопоставлять изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, находить общее и различное. Участвовать в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже. Изображать пейзажную композицию по летним впечатлениям. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выражатьв творческой работе своё видение мира и отношение к нему.Обсуждатьтворческие работы одноклассников и даватьоценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Наблюдатьдеревья разнообразных пород в природе своего родного края.Рассказыватьо своих наблюдениях деревьев. Рассматриватьпроизведения живописцев,графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства,в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. Определять,какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства. Объяснять значение понятия *набросок* в художественной деятельности. Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. Рассматривать пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. Рассказывать об особенностях русского национального пейзажа. Приводить примеры. Называть главные средства выразительности в картинах художников- пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон). Объяснять значения слов национальный пейзаж. Высказывать своё мнение об отличии понятия мотив в пейзаже от понятия мотив в декоративно-прикладном искусстве. Участвовать в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции. Выполнять композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. Выражать в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края. Рассматривать изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй. Сопоставлять декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, выделять из них наиболее распространённые мотивы. Рассказывать о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами. Участвовать в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства. Работать по художественно-дидактической таблице. Различать приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами». Повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью. Выполнять роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами». Рассматривать изделия мастеров татарского народа. Сопоставлять декоративные мотивы в изделиях татарских мастеров, выделять из них наиболее распространённые мотивы. Участвовать в обсуждении средств создания узоров народного промысла, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства. Работать по художественно-дидактической таблице. Выполнять декоративную композицию по мотивам татарской национальной росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй).Рассматривать декоративную композицию с птицами «у древа». Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества. Рассказывать, что означает в народном искусстве образ птицы-света. Высказывать суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца. Участвовать в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции. Работать по художественно-дидактической таблице. Повторять за народным мастером ритм и форму «разживок белилами». Выполнить кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. Выражать в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Различать, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве. Рассказывать, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, приводить примеры из разных видов народного творчества. Участвовать в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и называть их. Работать по художественно-творческой таблице. Овладевать живописными приёмами изображения коня. Осваивать приёмы белильных разживок для коня. Выполнять кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Рассматривать произведения народного искусства, выражать своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. Называть традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях. Участвовать в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись». Выполнять декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). Выражать в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Рассматривать портреты, выполненные живописцами и графиками. Рассказывать, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер. Участвовать в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, костюме, в предметном окружении; выбирать положение головы и передавать её поворот, движения фигуры. Работать по художественно-дидактической таблице. Читать пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота. Выполнять портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому герою. Рассматривать живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. Высказывать, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. Сравнивать образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы. Участвовать в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже. Работать по художественно-дидактической таблице. Различать графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. Исследовать возможности графики при передаче ветреного состояния природы. Выполнять по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. Выражать в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Наблюдать подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. Рассматривать произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира Рассказывать, какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения. Сопоставлять художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений. Участвовать в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики. Работать по художественно- дидактической таблице. Прослеживать, как передана подвижность цветовых пятен в набросках людей, деревьев.  Выполнить композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях. Выполнять наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. Выражать в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Наблюдать изменчивые состояния осенней природы. Называть особые приметы осенней природы в разные периоды, приводить примеры. Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору. Сопоставлять, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. Называть приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей. Осуществлять поиск нужных цветовых оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа. Изображать один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 4 | **Любуйся ритмами в жизни природы и человека** Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция; приём уподобления, силуэт. Год не неделя *—* двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. *Гигиена работы с компьютером. Рисование (создание простых изображений) на графическом планшете; сканирование рисунков и текстов, набор текста на компьютере в программе Word.* Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов. Зимние фантазии. Наброски и зари­совки: цвет, пятно, силуэт, линия. Зимние картины. Сюжетная компози­ция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета. Русское поле, Бородино, Портрет. Батальный жанр. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная компози­ция: композиционный центр, колорит. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы, Орнамент: ритм, симметрия, символика. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. | 14 | Рассматривать живописные групповые портреты разных семей. Высказывать своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами. Объяснять смысл понятий индивидуальный портрет и групповой портрет. Представлять родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. Участвовать в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица. Выполнять групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». Выражать в творческой  работе отношение к своей семье. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности .Участвовать в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев- месяцев в сказке С. Маршака. Рассматривать поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, выбирать разные сюжеты для иллюстрации. Представлять зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. Объяснять значение понятий книжная графика, иллюстрация, эскиз. Участвовать в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль. Знакомиться с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, ферезью и ферезеей), прослеживать гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре. Выполнять поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Рассматривать лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Вспомнить цветовой круг. Называть основные и составные цвета. Объяснять роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства. Сопоставлять произведения художников и рассказывать, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности. Работать по художественно-творческой таблице. Рассматривать примеры гармонического сочетания цветов и определять по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. Исследовать возможности живописи, подбирать цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле.Рассматривать поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. Рассказывать об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, объяснять их значение. Приводить примеры современных конструкций новогодних открыток. Называть наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму. Участвовать в обсуждении привлекательности новогодней открытки. Изготовить проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. Рисовать (создавать простые изображения)на графическом планшете; сканировать рисунки и тексты. Пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора. Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. Называть, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. Высказывать своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник. Выполнять художественный приём «по сырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку». Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к празднику.Рассматривать произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. Рассказывать о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины. Объяснять символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве. Подбирать цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, передавать состояние зимней природы. Использовать в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Рассматривать тематические произведения современных художников. Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения. Сопоставлять поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, сравнивать приёмы, которыми пользуются художники и поэты. Объяснять роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения  в картине. Участвовать в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра. Рисовать картину зимней природы, включать в композицию улицы, дома людей, использовать в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».  Рассматривать предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. Понимать, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и объяснять на этих примерах. Группировать предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. Рассказывать о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность. Участвовать в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики. Рассматривать натюрморты художников. Сопоставлять и сравнивать реалистическое и декоративное решение натюрморта. Вспомнить приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и называть их. Объяснять смысл понятия декоративность и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. Узнавать и называть приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста.  Рассматривать произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812. Рассказывать, что известно о Бородинском сражении, и высказывать своё мнение об образах конкретных героев сражения. Объяснять смысл понятия батальный жанр. Участвовать в обсуждении героических страниц Отечественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М. Лермонтова «Бородино», выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах участников войны 1812 г., и называть их. Выполнять по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны1812 г. Рассматривать произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа.Рассказывать, какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героику и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. Высказывать своё мнение том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин. Участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г. Выполнять иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино»  Рассматривать произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. Рассказывать об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. Раскрывать символический смысл конструкции и декора избы и костюма. Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. Участвовать в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма. Выполнять композицию «На деревенской улице праздник»  Рассматривать, анализировать народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и объяснять их. Объяснять, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства. Участвовать в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках. Выполнять упражнение на выразительность лубочной линии и штриха. Выполнять композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. |
| 4 | **Восхититесь созидательными силами природы и человека**  Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа. Рисование (создание простых изображений)на графическом планшете; сканирование рисунков и текстов, набор текста на компьютере в программе Word. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. Создание презентации или видеосюжета о ВОВ по произведениям художественной литературы и изобразительного искусства. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы. Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Итоговый познавательно – творческий проект «Жанры изобразительного искусства». Рисование (создание простых изображений) на графическом планшете; сканирование рисунков и текстов, набор текста на компьютере в программе Word, оформление презентации в программе PowerPoint. Сокровища России. Экскурсия: музей изобразительного искусства РТ. | 8 | Рассматривать разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и анализировать их. Высказывать свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов. Участвовать в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката. Создать проект плаката на тему «Вода - жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. Рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете; сканировать рисунки и тексты. Пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора. Искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете.Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и объяснять, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. Участвовать в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любуются и восхищаются, находить общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, сравнивать средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды. Определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. Определять, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. Экспериментировать с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния. Рассматривать произведения живописцев, скульпторов, соотносить их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. Называть произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов. Высказывать своё мнение о средств выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. Объяснять смысл понятия монументальное искусство. Участвовать в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа. Выполнить эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». Выполнять эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. Искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете. Пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора. Подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты). Готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации. Рассматривать ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рассказывать, как каждое изображение связано со значением медали. Объяснять смысл понятий медаль, орден, медальерное искусство. Выполнять памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. Выражать в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности. Рассматривать произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. Различать орнаменты известных регионов России. Рассказывать о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. Приводить примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте орнамента. Оценивать результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей. Называть жанры изобразительного искусства. Рассматривать разные варианты выполнения проекта. Участвовать в обсуждении поисковых материалов. Создать продукт в виде компьютерной графики, презентации, плаката. Защитить в устой форме проект. Выражать в творческой работе своё отношение к жанрам изобразительного искусства. Оценивать результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей. Рисовать (создавать простые изображения)на графическом планшете; сканировать рисунки и тексты. Пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора. Искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете Рассматривать картины известных русских и зарубежных художников. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства. Приводить примеры названия картин известных русских и зарубежных художников.. Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства. |